

A woman with long dark hair and glasses is shown in profile, playing a violin. She is wearing a dark top. The violin is illuminated by a bright light source, creating a strong highlight on the strings and the body of the instrument. The background is dark, with a faint, warm light coming from a window with a grid pattern, possibly stained glass, on the left side. The overall mood is intimate and artistic.

Musik i Engelbrekt

Program

Vår 2022



Våra musiker Staffan Alveteg, Karin Bäckström, Stefan Therstam och Bengt Eklund. Foto: Christian Appelsved

Välkommen tillbaka!

Det är en stor glädje att få presentera vårens generalprogram för musiken i Engelbrekts församling. Du är hjärtligt välkommen att uppleva musik i våra två unika kyrkor: Engelbrektskyrkan vars storslagenhet bäddar för konserter i det större formatet och Hjorthagskyrkan som inbjuder till en intimare konsertupplevelse i det något mindre formatet.

I båda kyrkorna kan du möta allt från medeltida mystik till nyskrivet klassiskt och däremellan både opera, jazz och ...! Allt framfört av nationella och internationella gästspel av hög klass tillsammans med Engelbrekts församlings egna körer, organister och musiker som medverkar vid flera av konserterna.

Det händer att frågan kommer upp om varför man ska gå på konsert. Räcker det inte att slå på datorn hemma och välja vad man vill lyssna på? Enligt två danska universitet* som har forskat på sambandet mellan musik, psykisk och fysisk hälsa så främjas hälsan av konsertbesök av den anledningen att musik helt enkelt får oss att må bra. Och ju fler konsertbesök desto bättre hälsa, menar studien.

Tänker du att det borde räcka att bara lyssna på musik, får du tänka om. Enligt samma forskning ger det en långt bättre effekt att gå på konserter än att bara lyssna på musik hemma.

Konserter inbjuder till intensivare lyssning och utöver det delar man upplevelsen med andra – båda dessa faktorer anses viktiga för att hälsan skall främjas.

Med dessa ord vill vi välkomna dig kära konsertbesökare till att uppnå god hälsa genom att ta del av vårt utbud i musikkyrkorna på Östermalm.

Musikerna i Engelbrekts församling genom Karin Bäckström

*Aalborg universitet och Syddanska universitet

Program hösten 2022

© Engelbrekts Församling 2022
Ansvarig utgivare: Annelie Lowén
Tryck: Pipeline Nordic i Stockholm
Foto omslag: Mats Håkanson, AD: Daniel Bjugård
Grafisk form och redaktör: Nina Fylkegård

sensus



Musik i Engelbrektskyrkan och Hjorthagskyrkan
svenskakyrkan.se/engelbrekt/musikokultur

Januari.

Den lille Prinsen, flöjter och Waldenby

Foto: Raymond Klavins

Onsdag 19 januari kl 12.15

Lunchkonsert

Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Foto: Jörgen Sälde

Lördag 22 januari kl 15.00

KULTURLÖRDAG | HJORTHAGSKYRKAN

Familjekonsert: Den lille prinsen

Medlemmar ur Drottningholms Barockensemble

Mime Yamahiro Brinkmann, viola da gamba

Olof Larsson, viola da gamba

Björn Gäfvert, cembalo

Samuel Meidal 11 år, textläsning

Alla barn med familjen är välkomna på denna konsert som bygger på berättelsen Den lille prinsen av Antoine Saint-Exupéry. Musik av F. Couperin och Marin Marais.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Köp biljetter på [ticketmaster.se](https://www.ticketmaster.se)



Foto: Amanda Cyon

Söndag 23 januari kl 17.00

Från piccola till kontrabasflöjt

Mälardalens flöjtensemble

Musik av bland andra Mélanie Bonis, Sergei Prokofiev, Lili Boulanger och Maurice Ravel. Mälardalens flöjtensemble är en ensemble bestående av flöjtister/flöjtpedagoger verksamma i Mälardalen och Stockholmsområdet.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Onsdag 26 januari kl 12.15

Lunchkonsert

Bengt Eklund, piano

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Söndag 30 januari kl 17.00

E. A. Karlfeldt/ M. Waldenby: Yttersta Domen op 67

Tromsøktetten

Nigar Dadascheva, piano

Michael Waldenby, dirigent och kompositör

Den framåtblickande titeln till trots inleds Erik Axel Karlfeldts diktverk Yttersta domen med en käck dal-visa i valstakt. Sedan blir det mer kärt men vackert och respektfullt tolkat av Michael Waldenby, tonsättaren, som dessutom dirigerar denna afton. Programmet innehåller även andra verk av Waldenby. Tromsøktetten består av åtta varma, stora röster med arktisk skärpa.

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Följ oss i sociala medier

Var säker på att inte missa information och uppdateringar om vad som händer i musikkyrkorna på Östermalm!



facebook.com/musikengelbrekthjorthagen



instagram.com/musikengelbrekthjorthagen



Musik i Engelbrektskyrkan och Hjorthagskyrkan



Tid:

Onsdagar kl 12.15–12.45 ca

Plats:

Engelbrektskyrkan

Pris:

Gratis musik, macka 40 kr

Musikmacka.

Lunchmusik i Engelbrektskyrkan

Våra lunchkonserter i Engelbrektskyrkan är ett populärt inslag i vardagen. Varje onsdag bjuder vi in till macka och musik. Själva konserten äger rum kl 12.15 och håller på i ca 30 minuter. För den som är hungrig finns möjlighet att köpa en matig lunchsmörgås + kaffe/te för 40 kr. Ett perfekt avbrott från excelbladet, teamsmötena eller ensamheten.

Februari.

Mystik, Dickinson, opera och Landgren

Foto: Mélanie THESE

Onsdag 2 februari kl 12.15

Lunchkonsert

Bengt Eklund, orgel

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Lördag 5 februari kl 15.00

KULTURLÖRDAG | HJORTHAGSKYRKAN

Bacewicz och Beethoven

Elfridakvartetten:

Isabel Godau och Clara Lindström, violin

Ragnhild Kvist, viola

Hillevi Rasmusson Klingberg, cello

Grazyna Bacewicz (1909-1969) och Ludwig van Beethoven (1770-1827) är båda giganter inom stråkkvartettgenren, men levde under skilda tider och med olika förutsättningar. Här möts de i en konsert med den unga stråkkvartetten Elfridakvartetten. Musikererna bjuder på två personliga favoriter: Bacewicz fjärde stråkkvartett och Beethovens tionde stråkkvartett, »Harpkvartetten«.

Längd ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Foto: Paola Granado Németh

Söndag 6 februari kl 17.00

Från nu och till evighet

Engelbrekt Vocalis

Karin Bäckström, dirigent

Ett möte mellan medeltida och modern mystik. Med musik av Hildegard von Bingen, Arvo Pärt med flera förs lyssnaren till ett tillstånd av tidlöshet. Engelbrekt Vocalis är en prisbelönt vokalsemble som bland annat har gjort sig kända för sitt framförande av Från mörker till ljus.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Onsdag 9 februari kl 12.15

Lunchkonsert

Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Foto: Christian Appelsved

Lördag 12 februari kl 15.00

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN

Twelve Poems of Emily Dickinson

Cecilia Eriksson, sång
Maria Rotosky, piano

En scenisk föreställning baserad på Aaron Coplands sångcykel Twelve Poems of Emily Dickinson. Fria översättningar ger text och musik en samtida koppling och det klassiska konsertformatet utmanas.

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Foto: Paola Granado Németh

Söndag 13 februari kl 17.00

Operasång i kyrkan

Förstaårselever från Operahögskolan
Octavian Leyva Dragomir, piano

I operans värld ställs allting på sin spets: liv och död, kärlek och hat, hopp och förtvivlan väcker våra tankar kring de grundläggande existentiella frågorna. Med scener ur några av de mest älskade operorna sjunger eleverna från Operahögskolan om människans eviga längtan efter lycka och försoning.

Längd ca 60 min.

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se

Onsdag 16 februari kl 12.15

Lunchkonsert

Sångstudenter från musikskolan Lilla Akademien

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Lördag 19 februari kl 15.00

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN

Konsert »A Cappella«

Hjorthagens vokalensemble
Sofia Ågren, dirigent

Hjorthagens vokalensemble möter dirigenten Sofia Ågren. Sofia arbetar på Stockholms Musikkonservatorium och har under sin studietid på Kungl. Musikhögskolan arbetat med bland andra Radiokören och Eric Ericsons kammarkör. Tillsammans med vokalensemblen gör hon ett blandat a cappella-program.

Längd: ca 60 min

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Foto: Thron Ullberg

Söndag 20 februari kl 17.00

New eyes on baroque

Jeanette Köhn, sopran
Nisse Landgren, trombon
Mattias Perez, gitarr
Jonas Knutsson, saxofon
Clas Lassbo, kontrabas
Engelbrekts kammarkör
Bengt Eklund, dirigent

New Eyes on Baroque behandlar de gamla mästarna med stor respekt. Något som går som en röd tråd kvällen igenom är de oerhört vackra arrangemangen de skapat och som gör att dessa eviga klanger får nytt liv. Här möts två egentligen musikaliskt skilda världar på ett mycket konstnärligt och snillrikt sätt. En skön blandning av två världar!

Längd: ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se

Onsdag 23 februari kl 12.15

Lunchkonsert

Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.

Foto: Martin Chiang



Foto: Maria-Thérèse Sommar

Lördag 26 februari kl 15.00

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN

Kjärelek skall mitt hjerta spisa

Ensemble Elis:

Jessika Grape, sång

John Martling, luta

Kjärelek skall mitt hjerta spisa innehåller visor och toner från Bellmans tid. Musik i det intima formatet med tidstrogna instrument som låter musiken klinga så som den gjorde när den första gången framfördes.

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré.



Söndag 27 februari kl 17.00

Pianoafton

Christoffer Hästbacka

En av Sveriges mest intressanta unga pianister spelar musik av Schubert, Liszt och Schumann.

Längd ca 60 min.

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Kulturell förkovran

Sedan september 2018 anordnas det Kulturlördagar i Hjorthagskyrkan. En kulturmötesplats för invånarna i Hjorthagen och Norra Djurgårdsstaden där all möjlig slags kultur presenteras: stora konserter, små konserter, allsång, föredrag, olika genrer. Kända och okända. Unga och gamla. Gospel och stramt klassiskt. Väntat och oväntat.

Hit kan du gå varje lördag klockan tre (under terminstid) och alltid få någon form av kultur, för att bli överraskad, förvånad, hänförd eller bara lugn. Oftast går det bra att bara komma spontan.

Ett återkommande inslag är serien *Unga musiker* där morgondagens stjärnor får en arena att framträda på.

Se programmets sista uppslag för en översikt av vårens innehåll.

Välkommen in!

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN

Tid: Lördagar kl 15.00-16.00 ca

Fri entré.

Mars.

Arvo Pärt, psalmsången och sprattlorkester

Foto: Pascal Debrunner

Onsdag 2 mars kl 12.15

Lunchkonsert

Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Foto: Rajesh Kavasseri

Söndag 6 mars kl 17.00

Den annalkande våren

Sophie Berggren, flöjt

Victor Sjögren, oboe

Maria Rubio, klarinett

Jonathan Bauer, fagott

Eelis Malmivirta, valthorn

En blåskvintettkonsert för att fira den annalkande våren. Hör till exempel fågelkvintetten i Dvoraks Amerikanska kvintett och njut av smäktande tonerna i Strauss Serenad. Detta och mycket mer utlovas. Samtliga medlemmar studerar vid Kungl. Musikhögskolan.

Längd ca 60 min.

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Vill du bli konsertvärd?

Vid alla våra större konserter behöver vi volontärer som hjälper till att dela ut program, kolla biljetter, visa platser med mera. Ett kul uppdrag där du får uppleva musiken samtidigt som du gör en god insats. Hör av dig till Bengt Eklund om du är intresserad:

Mail: bengt eklund@svenskakyrkan.se

Tel: 08-406 98 49

Onsdag 9 mars kl 12.15

Lunchkonsert

Helena Eklund-Stigsdotter, sopran
Bengt Eklund, piano

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Foto: Oksana Kuzmina

Lördag 12 mars kl 15.00

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN

Kropp & Knopp

Hjorthagens barnkör
Sprattelorkestern
Anna Rosén, dirigent

Interaktiv familjekonsert med Georg Riedels finurliga sånger om kroppen. Körbarnen sjunger och publikbarnen lyssnar och ritar under konserten som passar stor som liten. Varmt välkomna!

Längd ca 45 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré.



Foto: Nina Fylkegård

Söndag 13 mars kl 17.00

Psalmafton

Nicklas Amran Blom, baryton
Stefan Therstam, orgel
Hemlig gäst

Nicklas Amran Blom och Stefan Therstam – samt hemlig gäst – leder oss genom ett pärlband av våra mest älskade psalmer. Kom och sjung med!

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Onsdag 16 mars kl 12.15

Lunchkonsert

Studenter från Kungl. Musikhögskolan
Bengt Eklund, piano

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.

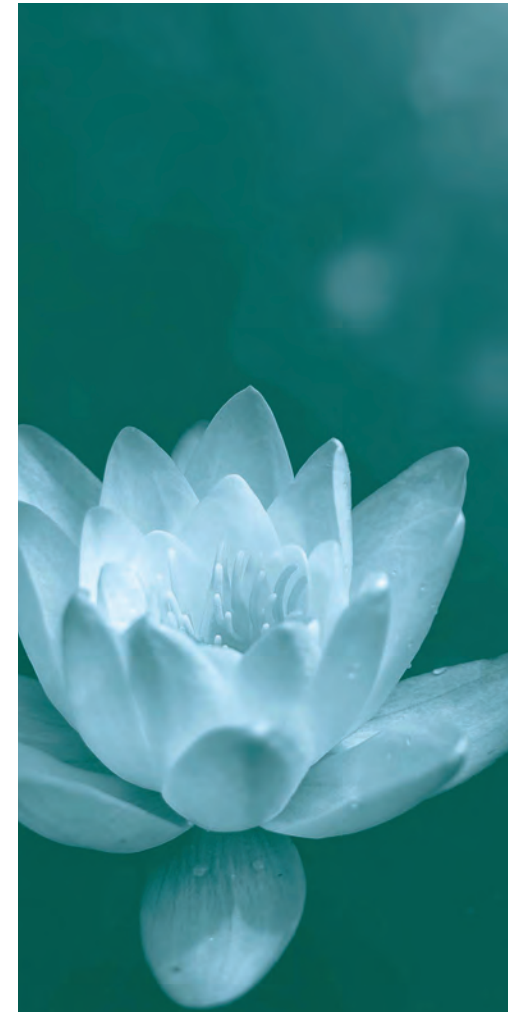


Foto: Zoltan Tasi

Lördag 19 mars kl 15.00

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN

Resan mot det inre

Hjorthagens kammarkör
Bengt Eklund, dirigent

Arvo Pärts meditativa klangvärld tolkad av Hjorthagens kammarkör. Även verk av Ēriks Ešenvalds och Urmas Sisask framförs. Läs mer om Arvo Pärt på nästa uppslag.

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré.



Foto: Paola Granado Németh

Söndag 20 mars kl 17.00

Engelbrekt Vocalis musicerar

Engelbrekt Vocalis
Karin Bäckström, piano

Flera av medlemmarna i Engelbrekt Vocalis studerar vid bland annat Kungl. Musikhögskolan. I denna konsert får vi inte möta dem som kör utan som instrumentalister och solosångare.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Arvo Pärt

– i en klangvärld för sig.

Arvo Pärt är en av de kompositörer i världen, vars kreativa produktion avsevärt har förändrat vårt sätt att förstå musikens natur. 1976 skapade han ett unikt musikspråk som heter tintinnabuli, som har nått en stor publik av olika lyssnare och som har definierat hans verk ända fram till idag. Det finns ingen kompositionsskola som följer Pärt och han undervisar inte heller, trots det har en stor del av den samtida musiken varit influerad av hans tintinnabuli-kompositioner.

Tonstättaren Arvo Pärt föddes den 11 september 1935 i Paide i norra Estland. När han var tre år skilde sig hans föräldrar och han flyttade med sin mor till Rakvere, öster om Tallinn. När han var 19 år började han sina musikstudier »på mellannivå« i Tallinn. En av hans lärare var Veljo Tormis (1930–2017), en kompositör som hämtat en stor del av sin inspiration från estnisk och finsk-ugrisk folkmusik. Efter två år på mellannivå och värnplikt hamnade Pärt på konservatoriet i Tallinn där han blev kvar fram till 1963, samtidigt som han var anställd vid den estniska radion som kompositör och inspelningsledare.

Pärt emigrerade 1980 från det sovjetiska Estland och bosatte sig i stadsdelen Lankwitz i Berlin, efter en kort period i Wien. Han har också periodvis bott i England, nära ett ortodoxt kloster i Essex. Sedan 2010 är han permanent bosatt i Estland.

Pärt fick ett erkännande redan på 1960-talet, då han blev en av ledargestalterna för det så kallade sovjetiska avantgardet. Flera betydande modernistiska kompositionstekniker kom in på den estniska musikscenen med Pärts verk *Nekrolog*, *Perpetuum mobile*, *Pro et contra*, bland andra.

Hans dramatiska collageverk *Credo* (1968) visade sig vara en vändpunkt i hans oeuvre såväl som i hans liv – Pärt drog sig tillbaka och avsåg sig de tekniker och uttrycksmedel som hittills använts. Pärts jakt på sin egen musikaliska röst drev honom in i en kreativ kris som pågick i åtta år. Under dessa år gick han med

i den ortodoxa kyrkan och studerade gregoriansk sång, Notre Dame-skolan och klassisk sångpolyfoni.

1976 kom Pärt fram med ett nytt och mycket originellt musikspråk som han kallade tintinnabuli (tintinnabulum – latin för »lilla klocka«). Det första tintinnabuli-stycket, *Für Alina*, för piano (1976) följdes snart av verk som *Cantus in Memory of Benjamin Britten* (1977), *Fratres* (1977), *Tabula rasa* (1977), *Spiegel im Spiegel* (1978) och många andra.

Året 1984 markerar början på hans kreativa samarbete med ECM Records och producenten Manfred Eicher, och den första inspelningen av *Tabula rasa*. Sedan dess har hans musik framförts och spelats in av vår tids bästa orkestrar och körer.

Pärts produktion är rik och mångsidig, med många storskaliga kompositioner för kör och orkester, fyra symfonier och verk för solister och orkester, samt ett flertal körstycken och kammarmusik. Majoriteten av hans verk är baserade på liturgiska texter och böner, som *Passio* (1982), *Te Deum* (1985), *Miserere* (1989/92), *Kanon pokajanen* (1997) och *Adams klagan* (2010), för att nämna några.

Nina Fylkegård

Tips! Den 6 februari kl 17.00 i Engelbrektskyrkan hörs verk av Pärt i konserten *Från nu och till evighet* med Engelbrekt Vocalis. **Den 19 mars kl 15.00 i Hjorthagskyrkan** kan du lyssna på musik av Arvo Pärt tolkad av Hjorthagens kammarkör.

Onsdag 23 mars kl 12.15

Lunchkonsert

Elever från musiskolan Lilla Akademien

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Foto: Barna Bartis

Lördag 26 mars kl 15.00

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN

Vårlängtan

Sångare och pianister
från musiskolan Lilla Akademien

Lilla Akademien omfattar elever från förskoleklass till Pre-College och sätter kunskap och kreativitet i centrum. I dagens konsert medverkar unga pianister och sångare – kom och se morgondagens stjärnor!

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Foto: Nina Fylkegård

Söndag 27 mars kl 17:00

Tysk orgelromantik

Ludvig Käll, orgel

Ludvig Käll är masterstudent i kyrkomusik på Kungl. Musikhögskolan. År 2021 färdigställde han sin kandidatuppsats »Wagnerskt Orgelbrus« på ämnet orgeltranskription. Här kommer Ludvig att bjuda på musik ur den tyska senromantiska orgelrepertoaren och transkriptionstraditionen.

Längd ca 60 min.

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Onsdag 30 mars kl 12.15

Lunchkonsert

Bengt Eklund, orgel

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Foto: Christine Löfgren

Vadå, Stabat Mater?

Söndagen den 3 april kl 17.00 är det dags för ett sceniskt framförande av Stabat Mater av Giovanni Battista Pergolesi i Engelbrektskyrkan. Hymnen Stabat mater Dolorosa handlar om Marias sju smärtor som det kallas för inom katolska kyrkan. Texten härstammar från tidigt 1300-tal och har tonsatts genom hela musikhistorien.

Texten är uppdelad i tre delar; del ett handlar om att betrakta Marias lidande. »Modern stod så djupt bedrövad...« Del två handlar om att känna empati »låt mig få dela din smärta...« och del tre om att omsätta tanke i handling... »låt min själ få njuta av paradiset värma.«

Människan har genom alla tider sökt tröst i stunder smärta och motgång. Giovanni Battista Pergolesi komponerade Stabat Mater och dog endast 26 år gammal i sviterna efter tuberkolos. Att komponera Stabat Mater var, kan man gissa, ett sätt att bearbeta den smärta han själv bar på.

I denna sceniska version möts sorgens och lidandets historia av kärlekens mildhet och tröst. Karin Bäckström, kyrkomusiker i Engelbrekts församling, står för den musikaliska ledningen och Christine Löfgren regisserar.

Människan har i alla tider ställt frågan om hur Gud kan finnas när det finns så mycket lidande. Detta teo-

dicéproblem är ständigt aktuellt och människan söker ständigt efter vägen ur lidandet. Längtan efter helhet och harmoni går rakt igenom hela den mänskliga historien precis som människans eviga längtan efter ljus och frid. Av Pergolesis ibland smärtsamt vackra musik lyfts vi ovanför lidande och sorg. Kan det vara så att Pergolesi själv erfor att det fanns någonting bortom lidande och död?

Finns det något vi kan förnimma som inte handlar om vad vi kan uppleva med våra sinnen? Att som i sista satsen lämna kroppen för att komma till paradiset behöver inte vara liktydigt med att dö i fysisk bemärkelse. Kanske handlar det om att lämna den kroppsliga uppfattningen om att livet är begränsat av materiella påståenden?

Karin Bäckström

April.

Stabat Mater, Matteuspassion och Kulturnatt

Foto: ibmoon Kim



Foto: Christine Löfgren

Söndag 3 april kl 17.00

G. B. Pergolesi: Stabat Mater

i sceniskt framförande av Christine Löfgren

Astrid Montén, sopran

Vilma Skäryd, mezzosopran

Drottningholms barockensemble

Engelbrekts Unga Röster

Engelbrekts Diskantkör

Karin Bäckström, dirigent

I denna sceniska version möts sorgens och lidandets historia av Kärlekens mildhet och tröst. Giovanni Battista Pergolesi brottades själv under sin förhållandevis korta levnad med sjukdom och dog endast 26 år gammal men hann ändå med att skriva bland annat just detta gripande verk. Astrid Montén, sopran studerar som stipendiat vid Royal College of Music i London. Hon har tidigare belönats med det prestigefyllda Joel Berglunds stipendiet. Vilma Skäryd går sitt sista år på Operahögskolan. Engelbrekts Unga Röster var Grand Prix vinnare vid den internationella körtävlingen Il Garda in Coro i Italien

Längd ca 60 min.

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på [ticketmaster.se](https://www.ticketmaster.se)

Onsdag 6 april kl 12.15

Lunchkonsert

Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.

Foto: Arne Hyckenberg



Foto: Mattias Ahlm, Sveriges Radio

Lördag 9 april kl 15.00

De sju sista orden på korset

Radiokören

Sveriges Radios Symfoniorkester

Kaspars Putniņš, dirigent

Andlig, sakral och rik på mysterier är musiken som presenteras av Radiokören under ledning av chef-dirigenten Kaspars Putniņš. Texterna till Jesu sju ord på korset har inspirerat den skotske James MacMillan till en meditativ kantat. Detta följs av Gregorio Allegris mytomspunna Miserere mei, och konserten avslutas med ett nyskrivet andligt verk av Đuro Živković, en beställning av Radiokören.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter via [berwaldhallen.se](https://www.berwaldhallen.se)



Söndag 10 april kl 17.00

Orgelkonsert

Maija Lehtonen (FI), organist

Maija Lehtonen är en hyllad konsertpianist och organist från Helsingfors som idag är verksam som lektor i orgel vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Här ger hon en orgelkonsert med verk av J. S. Bach och C-M. Widor.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Onsdag 13 april kl 12.15

Lunchkonsert

Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Skärtorsdag 14 april kl 18.00

Långfredag 15 april kl 18.00

J. S. Bach: Matteuspassionen

Carl Unander-Scharin, evangelist

Olle Persson, Kristus

Jeanette Köhn, sopran

Ivonne Fuchs, alt

Joel Annmo, tenor

Karl-Magnus Fredriksson, bas

Engelbrekts kammarkör

Engelbrekt Vocalis

Engelbrekts Diskantkör

under ledning av Karin Bäckström

Drottningholms barockensemble

Medlemmar ur Sveriges Radios symfoniorkester

Bengt Eklund, dirigent

Läs mer om verket till höger.

Längd ca 3 tim och 20 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se

Matteus- passionen i Engelbrektskyrkan

Tonsättaren Felix Mendelssohn kom att benämna Bachs Matteuspassion som »kristenhetens största verk«. Verket kom troligtvis under Bachs levnad att framföras endast vid fyra tillfällen för att efter tonsättarens död vila i stilla törnrosasömn fram till dess att en viss ung Felix Mendelssohn återupptäckte verket och framförde det på nytt 1829.

Det kom att bli startskottet för den Bachrenässans som sedan följde. Johann Sebastian Bach blev tämligen bortglömd för den breda allmänheten efter sin död och vi har kanske Mendelssohn att tacka för att vi idag känner till Bach och hela hans enorma produktion. Bach anses idag i de flesta läger som den oomtvistat störste tonsättaren av alla.

Matteuspassionen skildrar Jesu Kristi lidande enligt Matteusevangeliet 26:e och 27:e kapitel.

Våren 1922 uppmuntrar ärkebiskopen Nathan Söderblom Engelbrektskyrkans kyrkoherde Teodor Lindhagen att man på kommande Långfredag borde uppföra Bachs Matteuspassion och därmed lägga en grund för en tradition på den punkten. Ärkebiskopen hade under sin tid som professor i religionshistoria i Leipzig bevistat Matteuspassionen i Bachs kyrka, Thomaskyrkan i samma stad. Söderblom blev så gripen av verket att han sedan inte kunde tänka sig en Långfredag utan denna »Bachs predikan i toner«. Vid denna tidpunkt var det endast en månad kvar till Långfredag. David Åhlén, som då var Engelbrektskyrkans kantor insåg snabbt att detta skulle vara omöjligt att genomföra. Det saknades bl a notmaterial. En ny översättning till svenska var också nödvändig. Beslutet att framföra verket på svenska var helt enligt Bachs tradition. Dvs att framföra budskapet på ett »begripligt tungomål«. Detta har vi genom åren valt att stå fast vid. Att studera in ett sådant enormt verk var också en omöjlighet

under så kort tid. David Åhlén fick istället tjänstledigt under stilla veckan och påskan för att resa till Kreuzkirche Dresden och där studera verket för kreuzkantor prof. Otto Richter samt höra denne dirigera Matteuspassionen.

Vid hemkomsten satte en mycket gripen men ivrig David Åhlén igång arbetet med att förbereda det första framförandet av Matteuspassionen som kom att äga rum Långfredagen den 30:e mars 1923. Detta återupprepade Åhlén varje år fram till sin pensionering 1956 med undantag för 1945 när hans kollega, organisten och tonsättaren Oskar Lindberg fick hålla i taktpinnen då David Åhlén brutit benet.

Genom åren har flertalet av samtidens allra främsta sångare medverkat. Några namn som bör nämnas är Joel Berglund, Set Svanholm, Erik Saedén. På senare år kan nämnas Anna Larsson, Ann-Sofie von Otter, Malena Ernman, Peter Mattei, Olle Persson samt Karl-Magnus Fredriksson.

Bengt Eklund

Detalj från affisch från 1960.



Dirigent Bengt Eklund om Matteuspassionen:



Foto: Mats Håkansson

Berätta om din relation till Matteuspassionen.

Jag har levt med verket i ganska många år nu. Första gången var då jag med Radiokören 1997 i Berlin sjöng verket med Berlinerfilharmonikerna. Det var världsstjärnor som solister och dirigenten var Claudio Abbado. Det var en stor upplevelse och jag tror att den ljudbild och tolkning jag upplevde då någonstans ligger till grund för hur jag själv vill göra Matteuspassionen. En stor värme och ömhet måste genomsyra tolkningen. Matteusevangeliet skildrar ju Kristus som människa. Några år senare fick jag göra ett inhopps med kort varsel som korist och solist i Piteå kyrkoperas turné 2001 i Norrland då jag fick en vecka på mig att lära mig verket utantill. Vi var dessutom endast en sångare per stämma. Det blev en bra grund att stå på när jag så småningom fick tjänsten i Engelbrektskyrkan och därmed fick ta över den snart 100-åriga traditionen att framföra Matteuspassionen varje år.

Beskriv din relation till Bach.

Han är väl den som står över alla andra och man kan aldrig tröttna på musiken. Den håller för att spelas om och om igen. Finns inget av det han har skrivit som är dåligt.

Vilken är din favoritsats i Matteuspassionen?

Kanske koralen »När jag ska lämna världen« som sjungs när Jesus just givit upp andan. Eller »Sannerligen, var denne Guds son« Ett parti på bara fyra takter som skildrar det ögonblick då alla inser att Jesus kanske ändå var Guds son trots allt. Eller inledningskören. Eller slutkören. Nej, det går inte att välja. Allt är bäst!



Foto: Louise Linde

Söndag 17 april kl 17.00

Orgelkonsert

Michael Waldenby, organist

Michael Waldenby – tonsättare, organist och vice domkyrkoorganist i Stockholms domkyrkoförsamling fram till 2021 – spelar verk av bland andra J. S. Bach och M. Waldenby.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Onsdag 20 april kl 12.15

Lunchkonsert

Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Lördag 23 april kl 18.00–23.00

KULTURNATT STOCKHOLM:

Barockglädje!

Drottningholms barockensemble

Hjorthagens kammarkör

Hjorthagens vokalensemble

Engelbrekt Vocalis

Engelbrekts Unga Röster

Engelbrekts Diskantkör

Karin Bäckström, dirigent

Bengt Eklund, dirigent

30 min konserter varje hel timme från 18.00 till 22.00

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré.

Onsdag 27 april kl 12.15

Lunchkonsert

Studenter från Kungl. Musikhögskolan

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Foto: Linus Hammar

Lördag 30 april kl 15.00

KULTURLÖRDAG | HJORTHAGSKYRKAN

Uti vårsolens glans

Manskören Kärva

En solig vårdag i början av 1990-talet samlades ett gäng studenter vid Kungsholmens Gymnasium/Stockholms Musikgymnasium för att fira in våren, sommaren och den annalkande studentexamen. Det blev starten på den kör som några år senare kallade sig för Manskören Kärva. 30 år senare har det sjungits i slott och koja, i kyrkor och konserthus, på disputationer, på bröllop och begravning, på resor när och fjärran. Traditionella vårsånger blandas med musik av bland andra B. Britten, F. Schubert och F. Biebl. Publiken inbjudes att sjunga med i någon önskesång.

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré

Maj–Juni

Vågspel, peruker, närhet och Nationaldag

Foto: Austin Park



Foto: Ewa-Marie Rundquist

Söndag 1 maj kl 17.00

Vågspel

Margareta Bengtson, sång och harpa
Jan Bengtson, flöjter
Lennart Simonsson, piano
Stefan Therstam, orgel

En genrebrytande vårkonsert med musik i gränslandet mellan skilda stilar och musikaliska uttryck. Folkmusik, jazz, klassiskt, avantgarde – en överraskande musikalisk resa.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Onsdag 4 maj kl 12.15

Lunchkonsert

Björn Gäfvert, orgel

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Foto: Jörgen Sälde

Lördag 7 maj kl 15.00

KULTURLÖRDAG | HJORTHAGSKYRKAN

Fokus horn

Medlemmar ur Drottningholms Barockensemble
Hans Larsson, hornsolist

Drottningholmarnas egen hornist Hans Larsson presenterar barockens hornrepertoar! Program: J. S. Bach, Brandenburg nr. 1, Telemann med mera.

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Söndag 8 maj kl 17.00

Pianoafton

Thomas Rudberg, piano

Norske pianisten Thomas Rudberg är solist och kammarmusiker verksam som högskolelektor vid Barratt Due Musikk institutt i Oslo. Han har bland annat studerat för Staffan Scheja vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Thomas kommer att spela musik av Chopin och Brahms.

Längd ca 60 min.

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Onsdag 11 maj kl 12.15

Lunchkonsert

Sångstudenter från musikskolan Lilla Akademien

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.



Foto: Simon Percivall

Lördag 14 maj kl 15.00

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN

Vårkonsert

Hjorthagens vokalensemble

Blandad a cappellamusik med några vår- och sommarklassiker.

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré



Foto: Monica Kolstad/ Bergen Nasjonale Opera

Söndag 15 maj kl 17.00

Sommarkonsert

Alva Olsson, sopran

Wilma Kvamme, mezzosopran

Karin Bäckström, piano

Möt två unika sångerskor som båda har sin bakgrund i Engelbrekt Vocalis och nu studerar sång i utlandet: Alva i Tyskland och Wilma i Österrike. Utifrån ett varierat program ur den klassiska operarepertoaren bjuder de på ett operaprogram med sommartouch.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré

Onsdag 18 maj kl 12.15

Lunchkonsert

Bengt Eklund, piano

Längd: ca 30 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré. Lunchmacka: 40 kr.

Foto: Paola Granado Németh



Söndag 22 maj kl 17.00

Sommarkonsert

Anna Lotta Larsson, sång

Engelbrekts Unga Röster

Engelbrekts Diskantkör

Engelbrekts Barnkör

En sommarkonsert för hela familjen med sommarklassiker, musikal och överraskningar.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på [ticketmaster.se](https://www.ticketmaster.se)



Foto: mariesacha

Lördag 21 maj kl 15.00

KULTURLÖRDAG I HJORTHAGSKYRKAN

Bland blommor och peruker

Hjorthagens barnkör

Stråk- och blåsensemble

Anna Rosén, dirigent

Vacker och stämningsfull försommarkonsert som var- var nya och gamla sommarsånger med musik av Mozart, Purcell och andra perukbärande tonsättare från förr.

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Fri entré

Söndag 29 maj kl 17.00

Att få vara nära

The Modern Sound

Helena Rydh, dirigent

En konsert som handlar om längtan efter att få vara tillsammans och känna närhet. Konserten bygger på utvalda körstycken inom jazz, pop, soul, och visa som tillsammans bildar en röd tråd kring längtan efter att få vara nära. The Modern Sound är en scenisk sånggrupp som vill bjuda på en känslöfylld och innerlig upplevelse.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på [ticketmaster.se](https://www.ticketmaster.se)



Foto: Jonathan Cooper



Foto: Kabir Baidhya

Lördag 4 juni kl 15.00

KULTURLÖRDAG | HJORTHAGSKYRKAN

Grönare blir det inte

Engelbrekts Vokalensemble

Michael Engström, piano

Eva Wedin, dirigent

Från en Sommarmorgon till en Önskenatt med musikalisk hjälp av Öhrwall, Edlund, Chilcott med flera.

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Biljettförsäljning i kyrkan från klockan 14.00



Foto: Elvira Glänte

Måndag 6 juni kl 17.00

Nationaldagskonsert

Amanda Ginsburg, sång

Engelbrekt Vocalis

Karin Bäckström, dirigent

Amanda Ginsburg har gjort raketkarriär med Grammis (Årets jazz) för båda sina album. Hon har redan medverkat två gånger i Allsång på Skansen och den 6 juni 2021 såg vi henne i SVT:s Nationaldagsfirande på Skansen. I denna unika sommarkonsert kommer hon att samarbeta med Engelbrekts Vocalis som var för sig och tillsammans framför Amandas sånger.

Längd ca 60 min

Plats: Engelbrektskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se



Foto: Ellen Nordin, Sveriges Radio

Onsdag 8 juni kl 19.00

Välkommen sommar!

Mats Bergström, gitarr

Hjorthagens kammarkör

Bengt Eklund, dirigent

Gitarristen Mats Bergström och Hjorthagens kammarkör välkomnar sommaren i ett fint program.

Längd ca 60 min.

Plats: Hjorthagskyrkan

Köp biljetter på ticketmaster.se



Foto: Mats Håkansson

Söndag 12 juni kl 19.00

En midsommar-nattsdröm

Engelbrekts kammarkör

Bengt Eklund, dirigent

Sommaren sjungs in med Engelbrekts kammarkör.

Längd ca 60 min.

Plats: Engelbrektskyrkan

Fri entré



Foto: Mats Håkansson

Sommarorgel

Har du sett hur vackert kvällsljuset letar sig in i Engelbrektskyrkan en sommarkväll? Tänk dig då att du sitter på en bänk i kyrkan och hör skön musik komma till dig från vår vackra orgel, framförd av någon av Sveriges främsta organister. Det blir en orgelsommar i år.

När den välkända psalmen »I denna ljuva sommartid« klingar som mest i våra kyrkor, så är det också åter dags för Engelbrektskyrkans sommarkonsert. Sedan många år står vår magnifika orgel i centrum för musiken på sommaren. Det har blivit en tradition.

Det är nästan magiskt att en sommarkväll promenera upp mot det gamla »kvarnberget« där Engelbrektskyrkan ligger sedan 1914. Och att där, i en av Stockholms vackraste byggnader, få ta del av underbar musik i en underbar arkitektur. Njutning för både öga och öra. Och balsam för själen.

Läktarorgeln i Engelbrekt är vi mycket stolta över. Den byggdes 1964 av den svenska orgelbyggarfirmen Grönlunds i Gammelstad och renoverades 2012-15. Det är Stockholms största kyrkorgel och en av de största i Sverige med sina 92 stämmor.

Under fem torsdagskvällar kl 19.00 kan du njuta av underskön orgelmusik, framförd av framstående svenska och internationella topporganister. I år har vi bland annat gästande organister från Tyskland och Danmark. Det är fri entré till samtliga konserter – varmt välkomna! Håll utkik i våra kanaler för mer info.

Konsertkalender våren 2022

Engelbrektskyrkan



Foto: Mats Håkansson

Onsdag 19 januari 12.15

Lunchkonsert

Söndag 23 januari 17.00

Konsert: Från piccola till kontrabasflöjt

Onsdag 26 januari 12.15

Lunchkonsert

Söndag 30 januari 17.00

Konsert: Yttersta domen

Onsdag 2 februari 12.15

Lunchkonsert

Söndag 6 februari 17.00

Konsert: Från nu och till evighet

Onsdag 9 februari 12.15

Lunchkonsert

Söndag 13 februari 17.00

Konsert: Operasång i kyrkan

Onsdag 16 februari 12.15

Lunchkonsert

Söndag 20 februari 17.00

Konsert: New eyes on baroque

Onsdag 23 februari 12.15

Lunchkonsert

Söndag 27 februari 17.00

Pianoafton

Onsdag 2 mars 12.15

Lunchkonsert

Söndag 6 mars 17.00

Konsert: Den annalkande våren

Onsdag 9 mars 12.15

Lunchkonsert

Söndag 13 mars 17.00

Psalmåfton

Onsdag 16 mars 12.15

Lunchkonsert

Söndag 20 mars 17.00

Konsert: Engelbrekt Vocalis musicerar

Onsdag 23 mars 12.15

Lunchkonsert

Söndag 27 mars 17.00

Konsert: Tysk orgelromantik

Onsdag 30 mars 12.15

Lunchkonsert

Söndag 3 april 17.00

Konsert: Stabat Mater av G. B. Pergolesi

Onsdag 6 april 12.15

Lunchkonsert

Lördag 9 april 15.00

Konsert: De sju sista orden på korset

Söndag 10 april 17.00

Orgelkonsert

Onsdag 13 april 12.15

Lunchkonsert

Skärtorsdag 14 april 18.00

Konsert: Matteuspassionen av J. S. Bach

Långfredag 15 april 18.00

Konsert: Matteuspassionen av J. S. Bach

Söndag 17 april 17.00

Orgelkonsert

Onsdag 20 april 12.15

Lunchkonsert

Lördag 23 april 18.00–23.00

Kulturnatt: Barockglädje!

Onsdag 27 april 12.15

Lunchkonsert

Söndag 1 maj 17.00

Konsert: Vågspel

Onsdag 4 maj 12.15

Lunchkonsert

Söndag 8 maj 17.00

Pianoafton

Onsdag 11 maj 12.15

Lunchkonsert

Söndag 15 maj 17.00

Sommarkonsert

Onsdag 18 maj 12.15

Lunchkonsert

Söndag 22 maj 17.00

Sommarkonsert

Onsdag 25 maj 12.15

Lunchkonsert

Söndag 29 maj 17.00

Konsert: Att få vara nära

måndag 6 juni 17.00

Nationaldagskonsert

Söndag 12 juni 19.00

Konsert: En midsommarnattsdröm

Hjorthagskyrkan

Lördag 22 januari 15.00

Kulturlördag: Familjekonsert Den lille prinsen

Lördag 29 januari 15.00-OBS! flyttat till 2 april

Kulturlördag: Föredrag: Tre romaner om Hjorthagen

Lördag 5 februari 15.00

Kulturlördag: Konsert: Bacewicz och Beethoven

Lördag 12 februari 15.00

Kulturlördag: Konsert: Twelve poems of Emily Dickinson.

Lördag 19 februari 15.00

Kulturlördag: Konsert »A Cappella«

Lördag 26 februari 15.00

Kulturlördag: Konsert: Kärlek skall mitt hjerta spisa

Lördag 5 mars 15.00

Kulturlördag: Föredrag: Vi behöver interreligiöst systemskap

Lördag 12 mars 15.00

Kulturlördag: Konsert: Kropp & Knopp

Lördag 19 mars 15.00

Kulturlördag: Konsert: Resan mot det inre

Lördag 26 mars 15.00

Kulturlördag: Konsert: Vårlängtan

Lördag 2 april 15.00

Kulturlördag: Föredrag: Tre romaner om Hjorthagen

Lördag 9 april 15.00

Kulturlördag: Föredrag: Kunskap som känns

Lördag 30 april 15.00

Kulturlördag: Konsert: Uti vårsolens glans

Lördag 7 maj 15.00

Kulturlördag: Konsert: Fokus horn

Lördag 14 maj 15.00

Kulturlördag: Vårkonsert

Lördag 21 maj 15.00

Kulturlördag: Konsert: Bland blommor och peruker

Lördag 4 juni 15.00

Kulturlördag: Konsert: Grönare blir det inte

Onsdag 8 juni 19.00

Konsert: Välkommen sommar!

Foto: Mats Håkansson



